

639.75
2

IL DISERTORE;

A NEW 3 Feb

COMIC OPERA;

As acted at the

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

Written by Mr. BADINI.

The Music entirely New,

By SIGNOR GUGLIELMI.

L O N D O N:

Printed by T. BALDWIN, N^o. 42, Fleet-Street,
MDCCLXX.

[Price One Shilling.]

IL DISERTORE;

A NEW

COMIC OPERA;

As acted at the

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

Written by MR. B. A. D. I. N. I.

The Most Excellent

BY SAGNOR GUGLIELMI.

L O N D O N

Printed by T. BAKER, No. 4, Fleet Street.

MDCCCXX.

[Price One Shilling.]

DEDICATION

not what I had the least at-

tention to. Your literature,

your amiable virtues, and your

many signal favours to me,

were the sole motives for this

Hon. George Hobart, Esq.

S I R,

I T is so much my opinion
that men are respectable
only by the qualities of the
mind and heart, that in de-
dicating this work to you,
your rank and fortune were
(not

iv *DEDICATION.*

not what I had the least attention to. Your literature, your amiable virtues, and your many signal favours to me, were the sole motives for this public testimony of my respect.

I am,

Honoured S I R,

Your most obedient,

And most obliged

May 10, Humble servant,

1770

Charles Francis Badini.

P R E-

VI P R E F A C E

circumstances have concurred to de-

~~termining me against my own interest,~~

that it was not possible for me to be-

stated a moment upon the obstacles

which should have checked my pen.

P R E F A C E.
It not being worth while to canvas

the public countenance for to light a

subject as a comic opera; I omit all

WHETHER this opera be
good or not, it is more than

I know; only I am certain, that

whatever is thought of it, I shall not

escape censure: for if it be a good

piece, I shall be blamed in having

written it rather for singers than for

actors: if bad, I am conscious of be-

ing totally inexcusable. This dis-

agreeable alternative being unavoid-

able, I am well aware what course I

should have steered; but so many

circumstances

vi P R E F A C E.

circumstances have concurred to determine me against my own interest, that it was not possible for me to hesitate a moment upon the obstacles which should have checked my pen. It not being worth while to canvas the public countenance for so light a subject as a comic opera; I omit all the particulars which I might perhaps prepossess the reader in my favour. I shall only say, that this piece was written merely to replace another, the representation of which had been forbidden.

The spectacle exhibited at present by France in the island of Corsica, appearing to me well calculated for the stage, I wrote an opera intitled—
I FRANCESI IN CORSICA—the business

ness and the characters of which were a striking portraiture of the odd manners of our age. Political cautions however quashed my design, and I was then obliged to take the **DESERTER** in hand.

Though the ground of this drama be taken from the French, yet a comparison of the two pieces will shew, that the French dramatist only furnished me with the block for making the work. Not one of his ideas, the plan excepted, could I find correspondent with mine; infomuch, that I was under a necessity of altering the whole conduct. In writing the songs, as on them generally depends the success of our operas, I have carefully endeavoured to suit them to the capital

VIII. P R E F A C E.

capital object of vocal music : which is, to heighten the energy of sentiments inspired by the accents of tenderness, pity, joy, and love in general. Every accompaniment deficient in this view, fails of its proper effect : and a good reason of so few operas taking is, that when the music has no affinity with the words, it becomes purely a futile clutter of instruments ; an unmeaning harmony, which, not affecting the heart, soon tires the ear, and causes the spectator to repeat that *bon mot* of Fontenelle : SONATE QUE ME VEUX-TU ?

Charles Francis Badini.

I N T E R.

rather than to get with my body, and
chiefly with Michigan, I cannot the course
our Reader to note the following: Song to the
and Page, in the Second A.D. which Signor 1-
various is to find, instead of that printed there:

For I did right, a song
Now before her eyes
All could afford, at D.D.
Cable in your answer
Remember it this day

For this was told
And that was told
I think to know
So truly told
Of which the end

Rather than to jar with any body, and chiefly with Musicians, I entreat the courteous Reader to refer the following Song to the 51st Page, in the Second Act, which Signor Lovattini is to sing instead of that printed there :

*Tergi 'l bel ciglio, o cara,
Non sospirar Ben mio-----
Ah! quell' affanno, oh Dio!
Cresce la pena amara,
Raddoppia il mio dolor.*

*Rosetta mia bella,
Mio dolce tesoro,
Felice io moro,
Se serbi fedele
Gli affetti del cor.*

DRAMATIS PERSONÆ.

<i>Rosetta</i> , in love with <i>Alessio</i> ,	<i>Signora Guglielmi</i> .
<i>Alessio</i> , a Soldier,	<i>Signor Lovattini</i> .
<i>Gian-Luigi</i> , <i>Rosetta</i> 's father,	<i>Signor Marigi</i> .
<i>Giannetta</i> , sister of <i>Rosetta</i> ,	<i>Signora Bernardi</i> .
<i>Beltramino</i> , cousin of <i>Alessio</i> ,	<i>Signor Savoi</i> .
<i>Fonina</i> , cousin of <i>Rosetta</i> ,	<i>Signora Mengis Boschetti</i> .
<i>Montaciolo</i> , a Dragoon,	<i>Signor Ristorini</i> .
<i>Cortagamba</i> , Sergeant---	
<i>Corporal</i> .	
<i>Tailor</i> .	
<i>Soldiers</i> and <i>Mob</i> .	

BALLET-MASTER.

Signor GALEOTTI.

PRINCIPAL DANCERS.

<i>Mademoiselle Heinel</i> .	<i>Signora Guidi</i> .
<i>Signora Crespi</i> .	<i>Signora Curz</i> .
<i>Monsieur Lepy</i> .	<i>Signor Galeotti</i> .
<i>Monsieur Lepy, Junior</i> .	<i>Signor Como</i> .

PAINTER and MACHINIST.

Signor BIGARI, Junior.

THE DESERTER.

ACT I.

SCENE I.

A rural spot, with a rising ground on one side, and on the other, a small grassy terrace for two or three persons to sit on. View of a village with Rosetta's house in it; and in the fore part of the stage an elm.

Gian-Luigi, Giannetta, Beltramino, and Tonina.

JOY to Rosetta! for to-day her dear Alexis is expected. What hearty glee will there be among us! if ever wedding was a merry one, this shall: we'll dance, we'll sing, we'll carouze; who so jocund and frolicsome as we?

Gian-Lui.

IL DISERTORE.

A T T O I.

S C E N A I.

Luogo campestre con una collinetta da una parte, e dall'altra un poggetto, coperto di verdura, su cui possono sedere due o tre persone. Veduta di un villaggio, ove si distingue il Casinò di Rosetta. Olmo nella parte avanzata del Teatro.

Gian-Luigi, Giannetta, Beltramino, e Tonina.

A. 4. **BUON** pro faccia alla Rosetta,

Che'l suo Alessio oggi si aspetta,

Che ci viene a riveder.

Quì fra noi si abbracceranno,

E le nozze si faranno;

E un gran spasso si ha da aver,

Balleremo, canteremo;

E più brindisi faremo

All'amore ed al piacer.

B 2

Gian-Lui.

Gian-Lui. Ma dove sta Rosetta?

Gianne. Ad un fonte veduto ho la furbetta

Che le rose del volto,

Le perle della bocca, e i coralli

Vagheggiava ne' liquidi cristalli.

D'accesi nastri, e di soavi fiori

Il biondo crine e'l bianco sen guernia:

Nè mai la vidi pria

Sì bella e sì pomposa.

Toni. Ogni ragazza vuol parer vezzosa.

Beltra. Le femine si fa,

Che hanno tutte un tantin di vanità;

E delle Belle v'è un Proverbo vecchio,

Che starebbono un secolo allo specchio.

Gian-Lui. Quell'istinto d'ornar la sua bellezza,

Che ha il sesso femminil, e gentilezza;

E colui, che lo danna per difetto,

E' un insano che biasma il suo diletto.

Gianne. Avete voi capito?

[a Beltramino.]

Gian-Lui. Bada quì Beltramino:

Và presto con Tonina

Ad avvertir Rosetta

Che all' arrivar d'Alessio

La Duchessa ordinato ha un bello scherzo.

Gianne. Che scherzo?

Beltra. Che vuol far?

Toni. Dite, cos'è?

Gian-Lui. Quand'egli spunterà sulla collina,

Rosetta da più suoni accompagnata

Si ha da fingere a un altro maritata.

Beltra. Che diavol di pazzia!

Toni. Perchè tal fantasia?

Gianne. Per qual motivo mai tal stravaganza?

Gian-Lui.

THE DESERTER.

5

Gian-Lui. But where is Rosetta?

Gianne. Where should I see the slut, but admiring her rosy cheeks, her coral lips, and her ivory teeth in the fountain; and decking her hair and bosom with showy ribbons and fragrant flowers, that in my life I never saw her so fine a figure.

Ton. Every wench is for setting herself off.

Bel. All women, it is well known, have a smatch of vanity; and as to the handsome, there is an old saying belongs to them, that they look at nothing with so much pleasure as their looking-glass.

Gian-Lui. The delicacy of the fair sex, in setting off their charms, is commendable; and where is our wisdom in carping at what gives us delight?

Gianne. That's for you.

[To Beltramino.]

Gian-Lui. You, Beltramino, mind, go along with Tonina, and acquaint Roletta, that the duchess has prepared a rare joke against Alexis's coming.

Gianne. Joke! What joke?

Beltra. What's in the wind then?

Toni. Tell me, What is it about?

Gian-Lui. On his appearing at the top of the hill, Rosetta is to sally forth, amidst fiddles and hautboys, and a deal of company, as if she had made a match with some other sweetheart.

Beltra. How the devil came that into the duchess's head?

Ton. There's a croquet indeed!

Gianne. What's the drift of such a vagary?

Gian-Lui.

6 The D E S E R T E R.

Gian-Lui. No matter for the drift: such is the duchess's pleasure; and reason is always on the side of our superiors. Moreover, in pursuance of this frolic of her grace, you, Beltramino, are to be the sham bridegroom.

Beltra. I do not much relish the office.

Gian-Lui. But so it is ordered.

Beltra. Well, I must e'en conform; and I shall not be the only sham husband; indeed there has been nothing but sham marriages ever since avarice has quenched love; and the fortune, not the heart, is become the aim.

The lover who marries, I can compare only to a chymist, who is always taken up in distilling from the lilly, the rose, &c. the most exquisite sweets, — an elixir of life.

But if the chymist is so foolish as to entertain hopes of making gold, then all his comfort evaporates; his substance is turned into clouds of smoke, which complete his blindness. [Exit with Tonina,

S C E N E II.

Gian-Luigi and Giannetta.

Gian-Lui. Now, Giannetta, for a trial of your skill; and let's see how you will acquit yourself of the part I have for you to act.

Gianne.

IL DISERTORE II 7

Gian-Lui. Non cercate il perchè:
Così vuol la Duchessa; e la ragione
Sta sempre nel voler di chi è padrone.
E tu per secondare il suo capriccio,
Beltramino sarai sposo posticcio.

Beltra. L'ufficio non mi torna.

Gian-Lui. Essa pur l'ordinò.

Beltra. Ci vuol pazienza:
Non farò il sol marito in apparenza.
Son tutti i matrimonj omai posticci,
Dappoichè l'avarizia uccise Amore,
E la borsa si brama, e non il core.

Ogni amante che si sposa

Ad un chimico somiglia,

Che dal giglio, dalla rosa—

Le dolcezze più squisite,

Un perpetuo elservite

Sta applicato a distillar.

Ma se 'l chimico è sì pazzo,

Che far l'oro abbia speranza,

Si svapora ogni sollazzo,

La sostanza va in consumo,

Non gli resta altro che 'l fumo

Per finirlo d'acciecar. [Parte con Tonina.

S C E N A II.

Gian-Luigi e Giannetta.

Gian-Lui. Vediam ora Giannetta,

Se tu farai capace

D'eseguire a puntin ciò che ti dico.

Gianne.

8 IL DISERTORÈ

Gianne. Tutto quello farò che voi bramate.

Gian-Lui. Mettiti quà a sedere.

[Giannetta si pone a sedere sul poggiolo.]

Gianne. Eccomi affisa.

Gian-Lui. Prendi la tua rocca.

[Prende la rocca che avea lasciato sull'erba.]

Gianne. E poi cosa ho da fare?

Gian-Lui. Quando vedrai Alessio hai da cantare.

Gianne. Quand' Alessio verrà io canterò.

Gian-Lui. No, puoi cantar adesso.

E supponi ch'io fossi Alessio stesso.

Gianne. Ebbene io canterò una canzonetta.

Sull' amor di Lesbino e di Fiammetta.

[In questo mentre Gian-Luigi sale alquanto della collina, e scende poi subito per fare come se fosse Alessio medesimo che arrivasse.]

Una svelta ragazzetta
Il cui nome era Fiammetta,
Per Lesbino in cor si pose—
Talarà larà larà.—

Gian-Lui. Addio bella ragazza. [Giannetta si volta.]

Brava brava così, va pur avanti.

Gianne. Col bel labbro porporino
L'invitò nel suo giardino
A raccogliere le rose—
Talarà larà larà.—

Gian-Lui. Sentite una parola.

[Giannetta si torna a voltare.]

Non badare.

Gianne.

THE DESERT

9

Gianne. Your pleasure shall be a law to me.

Gian-Lui. Well; sit thee down.

[Giannetta sits down on the terrace.

Gianne. So!

Gian-Lui. But take your distaff.

[Takes her distaff, which she had left on the grass.

Gianne. And what's to be done next?

Gian-Lui. On seeing Alexis you are to fall a singing.

Gianne. I shall observe so to do.

Gian-Lui. But I would have you sing now; and suppose me to be Alexis.

Gianne. Well, then, I'll sing you the pretty ballad about the loves of Lesbino and Fiammetta.

[Gian-Lui in the mean time goes a little up the hill; then suddenly returns back, as if Alexis himself was coming.

A sprightly fair lass, Fiammetta by name,

For sturgy Lesbino conceived a flame,—

Falara lara lara.—

Gian-Lui. Servant, pretty maid.

[Giannetta turns about.

Well done; nothing can be better; go on.

Gianne. Come, Lesby, said she, to my garden we'll go,
And view the sweet flowers that so prettily blow.

Falara lara lara.—

Gian-Lui. A word with you.

[Giannetta turns about again.

Don't stop.

C

Gianne!

Gianne. *So lovingly there did they pass time away,
That they continued to love for ever and aye.*
Falara lara lara.

Gian-Lui. What, can't you afford one an answer?

Gianne. Yes, Signor Gian-Luigi.

Gian-Lui. None of your Gian-Luigi—

Gianne. I was out there indeed.—I mean soldier.

Gian-Lui. Well, let's begin again: So my pretty
maid, won't you afford me an answer?

Gianne. Yes, very willingly.

Gian-Lui. That's something like: Then be so kind
as to tell me what all that merriment
is about which I saw just now.

Gianne. It's a wedding: Rosetta and Beltramino
have made a match of it.

Gian-Lui. There must be something more than bare
Rosetta. *[Giannetta rises.]*

Gianne. Well, then, it shall be Rosetta, Gian-Lui-
gi's daughter; and so I'll turn my
back on him. *[Exit Giannetta.]*

Gian-Lui. A rare girl, if aith.

S C E N E III.

Gian-Luigi, solus.

Now I must have musicians — and better than
you, gentlemen, who are at hand, I can-
not find.

[To the orchestra.]
Strike

Gianne. *Sì gradito fu il conforto
Che trovarono in quell'orto,
Che star fisso ognun propose —
Lalarà larà larà —*

Gian-Lui. Non mi volete dunque dar risposta?

Gianne. Anzi Signor Gian-Luigi.

Gian-Lui. Che Gian-Luigi. —

Gianne. Ho sbagliato,
Volevo dir soldato.

Gian-Lui. Torniamo a cominciar: Bella zittella
Non mi volete dunque dar risposta?

Gianne. Anzi Signor soldato.

Gian-Lui. Moltissimo obbligato
Io vi farei, se dire mi volette

Di chi son quelle nozze e quelle feste
Che poc' anzi ho veduto.

Gianne. Quelle sono le nozze ed il festino
Di Rosetta sposata a Beltramino.

Gian-Lui. Non basta dir Rosetta. *[Giannetta si alza.]*

Gianne. Aggiungerò di più ch'è vostra figlia,
E poi anderò via.

Gian-Lui. A maraviglia. *[Giannetta parte.]*

S C E N A III.

Gian-Luigi.

Or mi resta a cercar i sonatori,
Ed io mi servirò di lor Signori. *[All' orchestra.]*

C²

Vis

*Via s'accordino i violini
 Con le trombe e gli oboè,
 Con i flauti ed i flautini:
 Che concerto! che armonia!
 Io mi sento consolar.*

*Aspettate, tralasciate:
 Poichè in questo matrimonio
 Beltramin fa il testimonio;
 Per accrescer l'allegria,
 Anche i corni han da sonar.* [Parte.

S C E N A IV.

Giardino interno nel casino di Rosetta. Vista del palazzo della Duchessa Protettrice d'Alessio, e Signora del Villaggio.

Rosetta, Beltramino, e Tonina.

Ros. Che capriccio è mai questo?
 Volere ch'io trafigga
 Il core del mio cor, l'anima mia.
Beltra. L'abbiam detto anche noi, ch'è una pazzia.
Ton. Ma forse la Duchessa
 Vorrà sperimentar l'amor d'Alessio.
Ros. Eh, che l'amor d'Alessio e l'amor mio
 Uopo non hanno di verun cimento.
 Un incontro di sangue
 Unito ha i nostri cori,
 E direi quella stessa simpatia,

Con

Strike up fiddles, join hautboys, bassoons, flutes and flageolets: what inspiring music! it perfectly sets my heart a dancing. Hold your hands; stop! for Beltramino being only a witness in this wedding, be the horns likewise heard, to heighten the festivity. [Exit.

SCENE IV.

A garden within Rosetta's cottage. Prospect of the seat of the Duchess, Patroness of Alexis, and Lady of the Manor.

Rosetta, Beltramino, and Tonina.

Ros. Was ever the like known? That I must grieve him who is as dear to me as my own heart.

Beltra. We all of us, too, said it was a foolish plot.

Ton. But the duchess, perhaps, intends to try Alexis's love.

Ros. Alexis's love and mine don't want any trial: Our hearts are united by a correspondence of blood; and, I may say, by that very same

The DESERTER.

same sympathy which is said to prompt the
flighty peacock to love the tender dove.

*Ye fair, whose desire is to find a sincere heart, lis-
ten now, and I'll unfold to you love's grand
mystery.*

*If an innate sympathy is not felt in the blood,
there can be no love; so let my sex beware
of counterfeits.* [Exit with Beltramino.

S C E N E V.

Toina.

Bless me! the poor creature is over head and
ears in love! Well, never could I have
thought but so long an absence must have
given a turn to her affection; though, in-
deed, Alexis has something in him, which
even I myself should think very taking: he
is exceeding tender-hearted, and it is cer-
tain, that tenderness is the forerunner of
love.

*Courtship requires address, and the lover's great
art is soothingly to insinuate tenderness.*

When

II DISERTORE.

15

Con cui è fama che natura sprone
Ad amar le colombe il bel pavone.

*Donne belle che bramate
Di trovare un cor sincero,
Dell'amore il gran mistero
Quì venite ad imparar.*

*Se nel sangue non si sente
Un' innata simpatia,
Care donne non è niente,
Non lasciatevi gabbar. [Parte con Beltrami.*

S C E N A V.

Tonina.

*Ton. Capperi! com'è cotta:
Non avrei mai creduto
Che vivendo sì lungi dall'oggetto
Serbar potesse un sì tenace affetto.
Ma veramente Alessio ha un non so che,
Che piacerebbe per infino a me.
E' tenero di molto;
Ed è certo che suol sempre in amore
La tenerezza aprir le vie del core.*

*In amor ci vuol destrezza:
La grand'arte degli amanti
Sta in saper la tenerezza
Dolcemente insinuar.*

Quando

*Quando a questa il cor si esorta,
Facilmente si va avanti;
E 'l piacer che sta alla porta
Si fa subito gulzzar.*

[Parte.]

S C E N A VI.

Luogo campestre, con una collinetta, &c.

Alessio.

Mentre che Alessio scende dalla collina, Gian-Luigi e Beltramino si mostrano in distanza, senza esser veduti da Alessio; ma partono quasi subito.

Ale. Nel momento che vicino

*Io mi faccio al caro bene,
Sento 'l sangue nelle vene
I suoi moti ad affrettar.*

--- Di Rosetta ecco il casino ---

--- Che vuol dir questo tremore ---

Questi palpiti del core

Che mi vonno soffocar?

*Quando m'avvien di riveder Rosetta
Sempre mi balza il cor e mi confondo.
Come va, che a incontrar non m'è venuta!
Il rossor l'avrà forse trattenuta.
Andiam dunque da lei. ---*

[Si sente una breve sonata d'allegria.

Ma

The D E S E R T E R. 17

*When to this the heart inclines, the courtship goes
on apace; and attending pleasure quickens its
progress.* [Exit,

S C E N E VI.

A country-place, with an eminence, &c.

Alexis.

[*While Alexis is coming down the hill, Gian-Luigi and
Beltramino appear at a distance, unseen by Alexis;
but quickly go off.*

Ale. *What can it be? I no sooner draw near my dear
charmer, but all my blood seems to rush tumultu-
ously through my veins.*

*There it is—There lives my Rosetta—What means
this trembling—these violent throbbings of my
heart quite overcome me!*

*Always at my seeing Rosetta again, my
heart is used to beat—but what's the matter
that she is not come out to meet me?
Bashfulness, perhaps, keeps her at home
—then it will become me to go and see her.*

[*A short noise of merriment is heard.*

D

But

But what's that I hear ? [*Enter from the farther part of the stage, Gian-Luigi, between Tonina and Giannetta; Rosetta and Beltramino preceded by musicians, and followed by country folks of both sexes. On hearing the music they stop.*] It appears to me a wedding.---Aye, and surely so it is---What would I give to be as near happiness as these good folks---but I would not willingly be seen, so I'll play least in sight.

[*Hides himself behind the elm.*]

S C E N E. VII.

Gian-Luigi, Rosetta, Giannetta, Beltramino and Tonina, with musicians before; and behind them country folks of both sexes.

Gian-Lui. Now he has hid himself---[*When Gian-Luigi turns, Rosetta does the like.*] Rosetta don't turn about.

Ros. Oh my anguish! Oh! at least indulge me one short look.

Gian-Lui. To-morrow you shall see him your belly-full. [*Exeunt.*]

S C E N E

Ma cosa sento—

[*Escono dalla parte superiore del Teatro Gian-Luigi tra Tonina e Giannetta; Rosetta e Beltramino, preceduti da suonatori, e con seguito di contadini e contadine, &c. Sempre che si suona si fermano.*

Questo di nozze sembrami un festino---

Ho giusto indovinato----

Voleffe pur il Ciel che fortunato

Io fossi come già costor saranno.

---Non mi curo esser visto---

---E quà m'asconderò. [*Si nasconde dietro all'olmo.*

S C E N A VII.

Gian-Luigi, Rosetta, Giannetta, Beltramino e Tonina, preceduti da suonatori, con seguito di contadini e contadine.

Gian-Lui. Appunto si è nascosto----

[*Voltandosi Gian-Luigi, Rosetta si volge anch'essa.*

Rosetta non voltarti---

Ros. Che tormento ch'io sento!

Lasciatemi almen dargli un breve sguardo.

Gian-Lui. Doman lo guarderai fin che vorrai.

[*Partono.*

S C E N A VIII.

Giannetta e Alessio.

[*Giannetta prende la rocca e si mette a siders sul poggio, come avea fatto poc'anzi.*

Gianne. Una svelta ragazzetta—

Ale. Dite un poco ragazza?

Gianne. Lasciatemi cantare.

Ale. Voglio che rispondiate.

Gianne. (O Ciel non potrò mai---)

Ale. Ebben parlate.

[*In atto minaccioso.*

Gianne. Voi mi fate paura---

Ale. No mia bella fanciulla

Non temete di nulla.

Ditemi solamente

Cos'era quel festino.

Gianne. Quel matrimonio?

Ale. Sì.

Gianne. Ch'io vi dica cos'è?

Ale. Non mi fate stentare.

Gianne. Son le nozze---

Ale. Di chi?

Gianne. Col bel labbro porporino---

Ale. Via dite presto.

Gianne. Ebben io vi dirò—

(Oh Dio mai non potrò)

The DESERTER. 21

S C E N E VIII.

Giannetta and Alexis.

[*Giannetta takes her distaff, and sitting herself down on the terrace, as before, sings :*

Gianne. A sprightly fair lass---

Ale. A word with you, my girl.

Gianne. Don't interrupt my singing.

Ale. I must insist on an answer.

Gianne. (Never, never shall I be able---)

Ale. Speak out--- [*As threatening.*

Gianne. You frighten me---

*Ale. No, my pretty damsel, here's nothing to fear ;
only be so kind as to tell me what entertainment this is ?*

Gianne. What wedding ?

Ale. Aye.

*Gianne. For me to tell you who are the bridegroom
and bride ?*

Ale. Don't keep me so long on the tenters.

Gianne. Well, this wedding is---

Ale. Let's know at once.

Gianne. Come, Lesby, said she, to my garden we'll go, &c.

Ale. Was there ever such a plaguy wench ?

*Gianne. Well, then, I'll tell you. (How can I
speak it ?)*

So

So lovingly there did they pass time away—

Ale. None of your cursed finging—egad don't put my blood up.

Gianne. Since you must know—it is the wedding of Rosetta, daughter to Gian-Luigi the invalid. [*Giannetta rises and throws aside her distaff.*]

Ale. How, Gian-Luigi married again?

Gianne. Pshaw! his daughter, I say.

Ale. His daughter!

Gianne. Yes; was married yesterday to Beltramino.

Ale. The devil! Rosetta married!

Gianne. Aye, Rosetta, daughter to the invalid, the duchess's bailiff; and there is his house.
[*Pointing to Giannetta's cottage.* *Exit.*]

S C E N E IX.

Alexis, solus.

What a thunder-clap is this!—To be thus baulked and fooled!—Is all my courage come to this?—Ah! cursed power of love, too strong for the stoutest heart! which sendest heroes a dangling after girls; and madest Hercules himself turn cot.

Ah

—Sì gradito fu il conforto—

Ale. Sempre questa canzone—

Se vado poi in collera, vedrete.

Gianne. Saper dunque dovete

[Giannetta si alza e getta via la rocca.

Che quelle son le nozze

Di Rosetta figliuola di Gian-Luigi

Invalido soldato.

Ale. Come Gian-Luigi s'è rimaritato?

Gianne. No, la figlia—

Ale. La figlia!

Gianne. Sì la figlia

Jeri con Beltramin si è maritata.

Ale. Rosetta si è sposata?

Gianne. Sì Rosetta,

La figlia del fattor della Duchessa

Che vi dissi pur ora,

[Accennando il casino di Rosetta.

Ch'è invalido soldato, e là dimora. *[Parte.*

S C E N A IX.

Alessio, solo.

Stelle, cosa mai sento!

Così io son deriso—

Che val la mia bravura—

Ah! maladetta tirannia d'amore

Che distruggi ogni forza, ogni valore:

Per correr dietro al sesso femminile,

Ercole diventato è un Arlecchino.

*Ah Rosetta, che t'ho fatto
 Per volermi abbandonar ?
 In quel dolce tuo visetto
 Sempre fisso è 'l mio pensiero;
 E da questo cor sincero
 Non ti posso cancellar.*

*Quel tuo riso amorosetto,
 Quel tuo guardo sì vezzoso,
 Non mi lascia aver riposo:
 Mi molesta, e ho sempre in testa
 La tua amabile grazietta:
 Ah Rosetta! &c.*

*Ah Rosetta, che t'ho fatto?
 Tu mi fai diventar matto
 Matto matto diventar.*

[Parte.

S C E N A X.

Gian-Luigi, Tonina e Giannetta.

Gian-Lui. Aleffio disperato
 Forse dalla Duchessa sarà andato.

Ton. Poveretto sarà pien d'afflizione.

Gianne. Potete immaginarvi che cordoglio
 Recogli quella nuova.

Gian-Lui.

Ah Rosetta, to be thus forsaken by thee! how have I deserved such cruelty? Fixed on thy pretty face are all my thoughts—thy sweet image is printed on my sincere heart.

That good-natured smile, that enchanting look of thine, have totally deprived me of all quiet; my mind is continually running on thy numberless graces.

Ah Rosetta, to be thus forsaken by thee! how have I deserved such cruelty? I shall lose my senses! the loss of thee, my charming Rosetta, will make me quite mad. [Exit.

S C E N E X.

Gian-Luigi, Tonina and Giannetta.

Gian-Lui. Alexis, may, perhaps, in his despair, have gone to the duchess.

Ton. Poor soul, in what a sad taking must he be.

Gianne. Aye, that news has pierced him to the very heart.

E

Gian-Lui.

Gian-Lui. A little vexation serves to give a sweeter relish to the enjoyment that comes after. However, I hasten now, with Rosetta and Beltramino, to find him out, and let him know the real truth.

Ton. That's good; away.

Gian-Lui. And that we may the more readily find him—go you that way, and we'll take this.

[*Exit.*]

Gianne. Come along, Tonina.

Ton. Aye, Aye.

[*Exeunt simul.*]

S C E N E XI.

A wood.

Alexis; then a Corporal with soldiers; next Giannetta and Tonina; lastly, Gian-Luigi, Rosetta and Beltramino.

Ale. Without my Rosetta, what's life to me?—For that loss I have no comfort—nothing now can give me any pleasure—my case is desperate indeed—this is no longer any place for me.

Corp. Stand, soldier! [*Alexis does not mind the call.*] (*This fellow's on deserting.*)

Ale. I'll desert, I am resolved.

Corp. You have already deserted; [*Seizes Alexis*] you are past the boundary, and I make you my prisoner.

Ale.

Gian-Lui. Un po' d'affanno qualche volta giova
Per rendere più acuto il godimento
Che viene appresso. Or corro con Rosetta
E Beltramino a ricercarlo, a fine
Di chiarirlo del ver.

Ton. Sì, bravo, andate.

Gian-Lui. Per essere più certi di trovarlo
Noi anderem di quà,
E voi da quella parte passerete. *[Parte.]*

Gianne. Andiam Tonina.

Ton. Andiamo. *[Partono insieme.]*

S C E N A XI.

Bosco.

*Alessio, indi Caporale con guardie; poscia Giannetta e
Tonina; finalmente Gian-Luigi, Rosetta e Beltramino.*

Ale. Se non ho la mia Rosetta
Della vita che m'importa?
Niente più non mi conforta,
Non mi posso consolar.
Il mio caso è disperato,
E quì più non vo' restar.

Capo. Alto là signor soldato!

[Alessio non bada alle guardie.]

(Costui vuole disertar.)

Ale. Io diserto, quest'è certo.

Capo. Voi già siete disertato; *[Afferrando Alessio.]*
Ecco il limite passato,
E in prigion dovete andar.

Ale. *Se signor, son disertato,
E di questa non mi pento;
Per dar fine al mio tormento*
[Giannetta e Tonina entrano nel momento che le guardie inceppano Aleffio.

Vo la morte ad incontrar.

[Parte con le guardie.

Gianne. *O che caso sventurato!*

Ton. *O che gran fatalità!*

A 2. *Il soldato è carcerato:
La Rosetta che dirà?*

Gian-Lui. }
Ros. e Beltra. A 3. } *Dov'è Aleffio? Dov'è andato?*

Gianne. }
e Toni. } *O che caso sventurato! &c.*

A 2. [Voltandosi al pubblico.

A 3. *Rispondete, dov'è andato?*

Gian-Lui. *Il mio genero. Beltra. Il soldato.*

Ros. *Il mio tenero sposino.*

Gianne. }
Toni. } *Il soldato poco fa—*

A 2. } *(La Rosetta che dirà?)*

A 3. *Dov'è andato? Quà o là?*

A 2. } *Non ho cor di dir il resto,*
A 3. } *Non ardisco di parlar.*

A 3. *Via fraschette dite presto,
Non ci fate impazientar.*

A 2. *Il soldato, disgraziato—*

A 3. *Cos'è stato? Cos'è stato?*

A 2. *(Non ho cor di dir, &c.)*

A 3. *Via fraschette, &c.*

A 2. *Il soldato—*

A 3.

Ale. *I am a deserter, corporal, I own it, and would do it again; my life is a pain to me, [Giannetta and Tonina enter just when the soldiers handcuff Alexis] and the sooner you shoot me the better.*

[Exit with the corporal and soldiers.]

Giannetta *Oh sad! Oh deplorable case! Alexis is ap-*
and Toni. *prehended; Alas! Alas! for poor Rosetta.*

Gian-Luigi, *Where is Alexis? Where can he be gone?*
Rosetta and *Beltramino.*

Giannetta *Oh sad! &c. [Turning to the audience.*
and Toni. *]*

Gian-Lui. *Answer; tell whither he has betaken himself! my son-in-law, Beltra. The soldier!*

Ros. *My dear, dear lover!*

Gianre. *I saw the soldier just now—(Poor Rosetta,*
Ton. *what a heart-break it will be to her!)*

Which way did he take? This, or that?

{ I cannot find in my heart to tell the rest; it }
{ is too sad to be known. }

Come, ye idle creatures, tell us quickly, without any more teasing.

The poor unfortunate soldier—

What's the matter? What's the matter?

(I cannot find in my heart to proceed.)

Come ye idle creatures, &c.

The poor unfortunate—

What's

What's the matter? &c.

We saw him handcuffed.

Gian-Lui. *You are not in earnest, sure.*

Gia. Ton. *I wish we were not.*

Beltra. *I can't believe any such thing.*

Gia. Ton. *It is but too true; and we tell it you as such.*

A 3. *Handcuffed and haled away to prison,
On what account?*

A 2. *That we know nothing of.*

Ros. *I am swooning; my breath fails me, and my
heart sinks within me.*

Gian-Lui. *! Come, pretty Rosetta, away with your
and Beltra. ! fears; this is only for some pleasantry; all
will be well.*

Ros. *I am swooning, &c.*

Gianne. *! Handcuffing, by the by, is but odd sort of
and Ton. ! pleasantry, and speaks no trifle.*

Gian-Lui. *! Hold your chattering tongues; it will end*

Beltra. *! in nothing.*

Ros. *My heart is full of anxiety, and sadly throbs be-
tween hope and fear.*

Gianne. *! Handcuffing, by the by, is but odd sort of
and Ton. ! pleasantry.*

Gian-Lui. *! Hold your chattering tongues; it will soon*

and Beltra. *! blow over.*

Ros. *My heart is full, &c.*

And even were it some great matter,

A 3. *Cos'è stato?*

A 2. *L'abbiam visto incatenar.*

Gian-Lui. *Voi burlate—*

A 2. *Signor no.*

Beltra. *Questo creder non si può.*

A 2. *Ma pur troppo così è:
Ve 'l diciamo in verità.*

A 3. *Carcerato! ma perchè?*

A 2. *Il motivo non si sa.*

Ros. *Io mi sento venir meno,
Dileguarsi 'l cor nel seno,
Mi si vieta il respirar.*

Gian-Lui. *Lieta stà Rosetta bella;*

e Beltra. *Sarà qualche bagatella,*

A 2. *Tu non hai da paventar.*

Ros. *Io mi sento &c.*

Gianne. *{ Eh! che sol per bagatelle*

Toni. *{ Inceppato non si va.*

A 2. *{*

Gian-Lui. *{ Via tacete frasconcelle,*

e Beltra. *{ Che ciò nulla non sarà.*

A 2. *{*

Ros. *Fra la speme ed il timore
Si confonde questo core,
E non fa che palpar.*

Gianne. *{*

Toni. *{ Eh! che sol per bagatelle, &c.*

A 2. *{*

Gian-Lui. *{ Via tacete, &c.*

Beltra. *{*

A 2. *{ Fra la speme, &c.*

Ros. *E se fosse anche gran cosa,*

A 4. *La*

*La Duchessa prepotente
La farebbe apparir niente
Per poterlo liberar.*

Ros.

Fra la speme, &c.

A 4.

*Sì, Rosetta, sarai sposa,
Non turbarti più di questo ;
Che 'l soldato verrà presto
Il tuo amore a consolar.*

Fine dell' Atto Primo.

The DESERTER. 33

*the good duchess's power can lessen it, so as
to get poor Alexis released.*

Ros. *My heart is full, &c.*

*Rosetta, set thy throbbing heart at rest ;
This sad appearance only veils a jest ;
Thy gallant soldier will soon be here,
And joyful take thee for his wedded dear.*

End of the First Act.

F

THE

THE DESERTER.

A C T II.

S C E N E I.

A prison.

Alexis in chains, afterwards Montaciela.

Ale. **T**HIS cursed perfidiousness of Rosetta has quite destroyed my peace. To write, with all the expressions of fondness, that she impatiently expects me to come and be married to her, and then give herself to another, as it were before my face, cuts me to quick. Had she hated me, though little cause have I given her for any such thing, I could have put up with it, but to be thus abused and mocked, is unsupportable.

[Enter

IL DISERTORE.

A T T O II.

S C E N A I.

Carcere.

Alessio incatenato, indi Montacielo.

Ale. **N**ON posso darmi pace
Del tradimento indegno di Rosetta.
Mi scrive che mi aspetta,
A celebrar le nozze,
Con espressioni tenere m'invita,
E su i miei occhi a un altro si marita.
Se l'ingrata m'odiasse,
Benchè d'odiarmi ella ragion non abbia,
Sopporterei paziente il suo livore,
Ma lo sprezzo non può soffrirmi 'l core.

[*Montacielo entra con una bottiglia in mano; mentre ch'egli canta, Alessio passeggia pensieroso.*

Mon. *Chi di vivere desia*

Senza affanni e senza pene,

Alzi 'l fiasco, e beva bene,

Faccia sempre com' io fo—

Glo, glo, glo, glo, &c.

Beviamo camerata.

Ale. (Passeggiando) Che ti venga la rabbia,

Monta. Piano signor Orlando;

Che questo non è luogo

Da smanie e da furori.

Ale. (Sempre passeggiando) (Adorata Rosetta!)

Monta. E ancor serbi nel cor quella civetta,

Per cui sei disertato,

Che con tanta perfidia t'ha ingannato,

A dirtela davver si vede bene,

Che meriti a ragion quelle catene.

Ale. Ah! se possibil fosse

Che da Rosetta ancor più crudelmente

Trattato esser potessi,

Gli affetti del mio cor sarian gl'istessi.

Sempre ch' io la rimiro,

M'imparadisa il volto,

Se i suoi accenti ascolto,

Attonito il suo spirto ognor mi rende;

Infomma il bel che serbano

Gli uomini, la Terra, il Ciel, gli Dei,

Tutto l'ammiro in lei.

Monta. Tu parli di colei

Come se tu parlassi

D'un

[Enter Montacielo with a flask in his hand; and whilst he sings, Alexis walks about full of thought.

Mon. All ye who are for a chearful joyous life,
Lift up the flask, and take lusty draughts,
Take pattern from me and do as I do,
Glou, glou, glou, &c.

Here goes Comrade.

Ale. Confusion!

[Walking about.

Monta. Softly, good Don Colerico; this is not a place for such airs.

Ale. (Oh my Rosetta! Oh Rosetta!) [Still walking.

Monta. How! does that wench, who has played false with you, and for whom you deserted, still ranckle in your heart? Faith, friend, I must tell thee, those fetters are no more than thou deservest.

Ale. And I say that, were it possible for Rosetta to have used me a thousand times worse than she has, I should be still the same, Oh! her lovely face and her angelic voice transport me beyond myself. In short, whatever is beautiful either on earth or in heaven, among men or gods, shines in her.

Monta. One would think you were talking of a flask of Burgundy or Tokay. You are a meer novice

novice in women, to dream of sincerity in them ; why, they are all deceit within and without.

[*Alexis continues walking about pensively, without minding Montacielo.*]

Your Rosetta's heart is like wax, yielding at any little heat, and so light, that the very breath of a sigh sets it wavering.

But her seductive blandishments are a momentary whim, the mask of love, for gulling the unwary. [Exit.

Alex. Perhaps I may never have another sight of my Rosetta, so I will e'en let her know my last sentiments in a letter. [Exit.

S C E N E II.

A garden within the house, &c.

Gian-Luigi, Giannetta, Tonina.

Gian-Lui. No, be assured it will be nothing.

Toni. God grant it may prove so !

Gianne. So I say with all my heart.

Gian-Lui.

D'un fiasco di Borgogna, o di Toccai.
Le Femine non sai,
Che non serbano mai amor sincero,
Tradiscono col fatto o col pensiero.

*[Alessio, non badando a Montacielo, passeggia
sempre pensieroso.]*

*La Rosetta ha un cor di cera,
Che si strugge a un po' d'ardore,
D'un sospir l'aura leggiera
Lo fa subito piegar.*

*Ma quel vizzo seduttore
E' un esimero capriccio,
E' la maschera d'amore,
Che gl'incauti suol gabbar.*

[Parte.]

*Alo. Forse la mia Rosetta
Non potrò riveder ; onde in un foglio
Gli ultimi sensi miei mandar le voglio. [Parte.]*

S C E N A II.

Giardino interno nel casino, &c.

Gian-Luigi, Giannetta, e Tonina.

Gian-Lui. No, che non farà nulla.

Toni. Voleffe pur il Ciel!

Gianne. Così pur fosse.

Gian-Lui.

Gian-Lui. Son stato anch'io soldato,
E della disciplina militare
Il metodo conosco.

Gianne. E che vi pare
Dell'aver messo Alessio alla catena?

Gian-Lui. Si suol dar questa pena
Per fallo anche leggiero;
Anzi è di quel mestiero
Il solito salario
Fatica assai, pochissimo danaro,
E bastonate a guisa di somaro.

Toni. Alessio ha dunque scelto un brutto impiego.
Ma quando voi credete
Che possa venir fuora?

Gian-Lui. Libero forse egli sarà a quest'ora.

Gianne. Sicchè si farà sposo in questo giorno.

Gian-Lui. Così si è stabilito.

Gianne. Trovar dovrete a noi anche un partito.

Gian-Lui. Prima pensar io voglio un poco a me.

Toni. Come! nell'età vostra?

Gian-Lui. Non ho che settant'anni,
E son robusto e forte come un toro.
Senza questo catarro che mi ammazza
Farei andar in succhio ogni ragazza.

[*Gian-Luigi tosse.*

*Se non fosse questa tosse
Che mi scortica il polmone,
Son le gambe belle e buone,
Io sto bene in realtà:
Voi ridete? (1) Gi. Ton. Ha! ha! ha!*

(1) Seguita a tossere.

Fine.

Gian-Lui. I have myself been a soldier, and pretty well know the way of military discipline.

Gianne. And what do you think of their having fettered Alexis?

Gian-Lui. That's done for any light misdemeanour; look ye, a soldier's life is hard duty, severe punishment, and slender pay.

Ton. Then Alexis has chosen an ugly employment. But when think you he will be released?

Gian-Lui. Nay, perhaps, he may be at liberty now.

Gianne. Then the marriage may be this very day.

Gian-Lui. So it is settled.

Gianne. Now, it's to be hoped, you'll look out for matches for us.

Gian-Lui. First provide for myself.

Ton. Dear! at your age!

Gian-Lui. Why, I am but seventy; and am stout and hearty; odd's-bud if it was not for this plaguey cough, which tears me to pieces, I should play the devil with the girls.

[*Gian-Lui coughs.*]

I am indeed troubled with such coughing fits, but am otherwise hale and sound, wind and limb. (1) There's a pair of legs for you.

What! do you laugh, huffies? Gianne.

Ton. Ha! ha! ha! &c.

(1) [Coughs again]

G

[To

[To Giannetta.] *You slut, you; giggle at a father!* [To Tonina.] *And you, Mrs. Saucebox, is this your manners to an uncle? To run your rig upon such a one as me! Aye, Aye, laugh on;* [Giannetta and Tonina laugh] *but the devil may provide you with husbands for me.* [Goes off coughing.

S C E N E III.

Tonina and Giannetta.

Ton. The silly old man doats.

Gianne. He has scarce a tooth in his mouth, and would affect the pretty fellow.

Ton. And not a thought has he of us.

Gianne. It's the way; most parents, when they grow in years, turn silly, and by their humours, plunge their daughters into absolute ruin.

A girl, whether handsome or otherwise, in the flower of her age, is like fruit in its season; and should be gathered.

Otherwise comes some worthless hornet, and making its way through the leaves, feasts on its delicious pulp. [Exeunt.

S C E N E

Temeraria al Genitore ! [A Giannetta.]

Insolente al signor Zio ! [A Tonina.]

Questa beffa ad un par mio !

Si ridete : [Gianne. Ton.] Ha ! ha ! ha ! &c.

[Seguita a tossere.

Ma nessun vi sposerà.

[Parte.

S C E N A III.

Tonina e Giannetta.

Ton. Mirate vecchio matto !

*Gianne. Perduti ha mezzi i denti,
E cerca ancor di far il zerbinotto.*

Ton. Frattanto a noi non pensa.

*Gianne. Cosa volete farci,
Tutti i parenti vecchj per lo più
Han dell'idee pazze,
E la rovina son delle ragazze.*

*Le zittelle belle o brutte
Dell'etade in sul bel fiore
Sono simili alle frutte
Nella florida stagione
Che si devono gustar.*

*Se nessuno non le coglie,
Vien poi qualche calabrone
Che si ficca tra le foglie
A innasprire il buon sapore,
La sostanza a divorar.*

[Partono.

S C E N A

G 2

S C E N A IV.

*Carcere.**Rosetta, indi Alessio, e poi Gian-Luigi.*

Ros. *Quando il tortore infelice
Dispiegando incauto il volo,
Della rete avvinto al dolo,
Si è lasciato imprigionar :*

*La consorte appassionata
Con lamenti notte e giorno
Va girando a lui d'intorno
Il suo bene a ricercar.*

L'orror di queste mura
Mi fa tremar il piede,
Vacillare la mente,
E mi trae dal cor più d'un sospiro.

Ale. O Dio ! che mai rimiro !
Rosetta !—

Ros. Amato Alessio—

Ale. E ardisci ancor parlarmi ?

Ros. Compatisco il tuo inganno.

Ale. Che ragioni d'inganno ?—

Ros. L'inganno che confonde il tuo pensiero
E' che mi credi sposa, e non è vero.

Ale. Come ! non sei—

Ros.

S C E N E IV.

The Prison.

Rosetta ; afterwards Alexis ; then Gian-Luigi.

Ros. *When the poor dove, in its careless flight,
has ensnared itself in the fowler's net:*

*How its fond mate grieves night and day,
and hovers round in search of her be-
loved!*

*These walls set me all in a tremble ; my legs
scarce support me—my heart is all in a
flutter.—*

Ale. *Oh ! heaven, is it Rosetta I see ?*

Ros. *Dearest Alexis—*

Ale. *And have you the face to speak to me ?*

Ros. *I am truly concerned for your mistake.*

Ale. *Mistake ! what mistake do you talk of ?*

Ros. *Why, the mistake that so disturbs your mind ;
your thinking me married, when there's
no such thing.*

Ale. *How ! you are not married—*

Ros.

46 The D E S E R T E R.

Ros. No; it was the Duchess's pleasure that I should make as if I married Beltramino, and ordered music and every thing belonging to a wedding, only to put a trick on you.

Ale. But, by your leave, Rosetta, you should not have come into it.

Ros. I said as much against it as any one could say; but I was perfectly forced to it.

Gian-Lui. Alexis, let me hug thee; this day shall see thee my son-in-law.

Ale. I can hardly believe it.

Gian-Lui. Do you still stick to your mistake? Have you not yet undeceived him Rosetta?

Ros. We were upon it just now.

Ale. Be so kind as to bid Rosetta leave us for a while [*Aside to Gian-Luigi*] and withdraw into the Marshal's garden.

Gian-Lui. Why so?

Ale. Let me beg of you.

Gian-Lui. Rosetta, I have something to talk over with Alexis; do you, in the mean time, take a walk in the garden.

Ale. Sweet Rosetta! [*Taking her by the hand*] the joy of seeing thee again—

Ros. And you send me away.

Ale. I shall quickly be with you again.

[*Exit Rosetta.*]

SCENE

Ros. Madama la Duchessa
Voluto ha ch'io fingessi
D'essere maritata a Beltramino,
E ordinato ha le nozze ed il festino
Sol per farti una burla.

Ale. Ma tu mai non dovevi acconsentire.

Ros. Di più non si può dire
Di quel che contro questo a tutti ho detto,
Ma l'han voluto fare a mio dispetto.

Gian-Lui. O caro Alessio prendi
Questo sincero abbracciamento tenero;
Finalmente sarai oggi mio genero.

Ale. Eh, non lo credo.

Gian-Lui. Ancor sei nell'errore?
Che, Rosetta, non l'hai disingannato?

Ros. Di questo per l'appunto s'è parlato.

Ale. Dite in grazia a Rosetta

[A Gian-Luigi in disparte.

Che ci lascj un momento,
Che vada nel giardin del Carceriere.

Gian-Lui. Perchè?

Ale. Ve lo domando per piacere.

Gian-Lui. Rosetta, con Alessio ho qualche affare;
Intanto nel giardin tu puoi andare.

Ale. Amabile Rosetta, [Prende la mano di Rosetta.
Oh! quanto sospirò l'anima mia
Di rivederti—

Ros. E mi mandate via.

Ale. Tornerai poco dopo.

[Rosetta parte.

SCENA

S C E N A V.

Gian-Luigi, e Alessio.

Gian-Lui. Di già m'è stato detto
 Che carcerato sei per un'inezia:
 Ma ben non intendevo,
 Ch' io non sapea che fosse
 Il tuo nome di guerra *Montacielo*.

Ale. Il tutto ora vi svelo.

Gian-Lui. Sì, dimmi cos'hai fatto.

Ale. Credendo la Rosetta maritata
 Io fui sì disperato—

Gian-Lui. (E' naturale ad un innamorato)

Ale. Che odiando la mia vita—

S C E N A VI.

Rosetta e detti.

Ros. Ah! che Alessio è disertato,
 Alla morte è condannato:
 Poveretta la Rosetta—
 Chi mi assiste per pietà!—

Gian-Lui. Alessio disertato e condannato!
 Dunque fui ingannato—
 Sarebbe questo vero?

Ale.

S C E N E V.

Gian-Luigi and Alexis.

Gian-Lui. I have already been told, that it is only for some trifle you are imprisoned; but till this moment I knew nothing of your military name being *Montacielo*.

Alex. I'll now lay open the whole matter to you.

Gian-Lui. Well, let us know what you have done.

Alex. Believing *Rosetta* to be married, it threw me into such despair—

Gian-Lui. (Aye, lover-like.)

Alex. That out of conceit with life—

S C E N E VI.

Re-enter Rosetta.

Ros. Oh grief! what will become of *Rosetta*?
Poor *Alexis* deserted, and is now condemned to die. Oh! for pity's sake assist me!

Gian-Lui. *Alexis* deserted, and condemned to die!
I have been sadly misinformed! Is it so?

* 'Tis a custom in many foreign parts, for soldiers, on enlisting, to take another name, which is called *le nom de Guerre*.

H

Alex.

Ale. It is too true.

Gian-Lui. I am thunderstruck.

Ros. Woe is me! Woe is me!

Gian-Lui. I'll immediately throw myself at the
Duchess's feet, and beg of her to obtain his
majesty's pardon; for, in fact, the whole
blame of this misfortune lies at her door.
Make yourself easy, Rosetta; and you, let
not your noble courage be cast down; we'll
bring matters to bear I'll engage. *[Exit.*

Ale. That thou, my dear innocent Rosetta art in
such trouble, makes my affliction much
more cutting; yet shall I die chearfully, as
it was my love of thee which brought me
to this death.

Ros. Talk not of dying, my dear Alexis, I have
great hopes in *(weeping)* the king's good-
ness.

Ale. Then don't weep so yourself, if you would
have me hope.

*That beauteous face of thine, wet with tears
of concern for me, reduces me to the last
gasp.*

*Oh! my charmer, how can I hope to live,
when thy grief plants daggers in my heart,
and I die to see thee so distressed?*

[Exeunt.

S C E N E

Ale. Pur troppo—

Gian-Lui. O Ciel! che sento!

Ros. Ah me infelice!

Gian-Lui. Subito la Duchessa protettrice

A supplicar io vado,

Che cerchi di ottener dal Re la grazia,

Giacchè stata è cagion di questo fallo.

Confortati Rosetta,

E tu prendi coraggio,

Che ciò non farà niente.

[Parte.

Ale. Il vederti innocente,

Cara Rosetta mia,

Accresce in molti doppij il mio tormento;

Eppur moro contento,

Poichè darti poss'io

Prova nel mio morir dell'amor mio.

Ros. Ah! no, vivi mio bene:

[Piangendo.

Nella Real clemenza ho molta spene;

Non turbar con la morte i tuoi pensieri.

Ale. Ma non pianger così, se vuoi ch'io spero.

Se quel ciglio ancor ti miro

Per dolor di pianto asperso,

Mi fai l'ultimo respira

Sulle labbra avvicinar.

Che speranza Idolo mio

Della vita aver poss'io,

Se'l tuo affanno il cor mi svena,

Se m'uccide il tuo penar?

[Partono.

S C E N A VII.

*Bosco.**Gian-Luigi e Beltramino.**Gian-Lui.* La povera Rosetta

In carcere mi aspetta

Per saper la risposta,

E la Duchessa in casa ora non c'è.

Beltra. Sarà andata dal Re:

Andiamo verso il campo,

E avrem qualche notizia.

Gian-Lui. Se Alessio non ottiene il suo perdono,

Rosetta è innamorata così forte,

Che temo ella non s'abbia a dar la morte.

Beltra. Eh, la consolerebbe un altro sposo.

Il sesso femminile

Al nodo marital sempre è inclinato,

E purchè sfoghi il natural prurito,

Confonde il matrimonio col marito.

*Vago fiore in verde felo,**Nel fervor dell'aura estiva,**Sta aspettando il fresco umore,**Nè gl'importa che sia 'l Cielo,**O la man che lo coltiva,**Che lo venga ad innaffiar.*

[Partono.]

CENE

SCENE VII.

*A wood.**Gian-Luigi and Beltramo.*

Gian-Lui. Poor Rosetta is impatiently waiting for me in the prison, to know the Duchess's answer, and she is not at home.

Beltra. Perhaps she's gone to wait on the king. However, let us hasten towards the camp, we shall get some information or other.

Gian-Lui. If Alexis is not pardoned, Rosetta is so deeply in love with him, that I fear she will die of a broken heart.

Beltra. Pshaw! another husband will make all easy. Women have such a natural itch after marriage, that if that be but gratified, they little mind the husband,

The gay flower, which amidst summer's parching heat, pants for the reviving moisture, matters not whether it be rain from heaven, or water from the gardener's watering-pot.

[Exeunt.]

SCENE

S. IV C E N E V I I I.

*The Prison.**Rosetta and Montaciolo.*

Ros. O dear! how my father stays! I am impatient—I'll go and meet him.

Monta. Here's the pretty slut! O rare Rosetta! finely done. [*Ironically.*]

Ros. O my dear Montaciolo—

[*Turning about at that instant.*]

Monta. Fair and softly—What brings you here?

Ros. [*Weeping*] You have heard of Alexis's sad—

Monta. As you are the cause of his death, what avails your crying?

Ros. Oh! for pity's sake, don't aggravate my grief, all the world knows I am innocent.

Monta. So I might think if it was not much better known that you have always a train of gallants at your heels, like flies, greedily licking up the honey of your kind compliances.

Ros. It is all false. Lies invented by vulgar and envious people; but I forgive them. Heaven is my witness, that Alexis alone had

my

SCENA Vili.

Carcere.

Rosetta, e poi Montacielo.

Ros. Troppo mio padre a ritornare indugia ;
Ciò sospettar mi fa :

Ir voglio ad incontrarlo.

Monta. (Ecco appunto l'amica)

Brava Rosetta brava— *[Ironicamente.]*

Ros. O caro Montacielo —

[Voltandosi in questo mentre.]

Monta. Adagio adagio un poco—

Che fate in questo loco ?

Ros. *[Piangendo]* D'Alessio pur sapete—

Monta. Adeffo che l'avete affassinato,

Che serve che piangiate ?

Ros. Deh, per pietade, il duol non mi aggravate :
E' l'innocenza mia assai palese.

Monta. Sì, se non si sapeffe

Che avete notte e giorno

I cicisbei come le mosche intorno,

Che della vostra larga cortesia

Stanno leccando il mele.

Ros. Ridicole querele

Queste del vulgo sono

Che all'invidia perdono.

Il Ciel m'è testimonio,

Che per Alessio solo egli m'accese.

Ma

Ma son con gli altri amanti ognor cortese,
 Che la donna garbata
 Non si può mai sdegnar d'esser amata.

*Son di pasta tenerina,
 Di buon core, ognun lo sa;
 E gli amanti più galanti
 Tutti vengono da me.*

*Chi sospira, chi mi gira
 Una languida occhiata,
 Chi mi dice: è pur bellina,
 Chi più vezzi ancor mi fa.*

*Ma l'ardor ch'io serbo in petto
 Per nessun di lor non è;
 Solo Alessio il caro oggetto
 Di quest'alma ognor sarà.*

[Parte.

*Monta. L'intenda pur ciascun com'egli vuole,
 Intorno a ciò mi sbrigo in due parole.
 Chi dell'amor non fa curar il male,
 Cerchi la medicina nel boccale.*

[Parte.

SCENA

The DESERTER. 57

my heart. I indeed carried civilly towards other lovers, as she must be a strange creature who is angry at being loved.

I am of a tender constitution—good-natured, as every one knows. The most genteel lovers swarm about me;

Some sighing, some ogling, some saying soft things, some trying other allurements;

But all won't do, my heart feels nothing for them, Alexis alone is, and ever shall be, the dear object of my desires. [Exit.

Monta. Others may do as they list, for my part I'll close the affair in a trice; advising all who are love-sick to consult the flask for their remedy. [Exit.

1

SCENE

S C E N E IX.

A Garden within the house, &c.

Giannetta and Tonina.

Gianne. I saw Gian-Luigi and Beltramino going hastily towards the camp, I can't think on what account.

Ton. I know nothing of it.

Gianne. I have not yet seen Alexis again.

Ton. You don't know, my dear girl, that Martufolo has been named to me for a husband.

Gianne. Martufolo!—The very name makes me sick. What lump of mortality is he?

Ton. Indeed his character is not very inviting. He is reckoned by all to be but a coarse and morose person. Then he is exceeding awkward and jealous.

Gianne. But may be he is very rich—

Ton. That indeed he is said to be, in cows and other horned cattle; but his ugly phiz and temper won't do for me.

Gianne. I infer from what you say, that you will not find happiness with him.

Ton. I have told him downright, that he would never be happy with me.

Often

S C E N A IX.

Giardino interno, &c.

Giannetta e Tonina.

Gianne. Ho visto Gian-Luigi e Beltramino
Che al campo indirizzavano il cammino,
Chi fa per qual motivo?

Ton. Io non lo so.

Gianne. Aleffio riveduto ancor non ho.

Ton. Non sai cara Giannetta che mi fu
Martufolo proposto per marito.

Gianne. Martufolo—m'è stomaca il sol nome;
Chi è quest'originale?

Ton. La fama di costui suona assai male;
Da tutti è riputato
Spiacevole e sgarbato,
E soprattutto goffo e sospetoso.

Gianne. Ma farà molto ricco—

Ton. Sì, dicono ch'egli abbia delle vacche,
E altre bestie cornute in quantità,
Ma quel suo muso a genio non mi va.

Gianne. Ben veggo a quel che dici
Che non potrete mai esser felici.

Ton. Lo stesso a lui appunto ho dichiarato,
Che meco non sarà mai fortunato.

*Spesso il consorte odiato,
Come serpente infido,
Molle colomba al nido
Ad abbracciar sen va.*

*Fura gli amplessi, è vero ;
Ma non son mai vivaci,
Languidi coglie i baci,
E 'l ver piacer non ha.*

[Partono.]

S C E N A X.

Carcere.

*Tavolino con fiaschi, e sedie. Montacielo e poi Alessio,
indi Rosetta, finalmente Gian-Luigi e Beltramino.*

Monta. [Tenendo in mano una bottiglia.
Se non fosse l'amor che ho per lo fiasco
Dentro di queste mura io starei fresco :
Questa bottiglia sola
Mi calma e mi consola,
Tutti dilegea i torbidi pensieri
Mi fa dimenticar ch'io son soldato,
E mi rende felice a buon mercato.

Ale. Hai tu visto Rosetta ?

Monta. Eccola quà.

Ale. Dove ?

Monta.

*Often a hateful husband, as a venomous snake,
crawls into the nest of a tender dove :*

*• He indeed steals embraces and kisses, but
cold and lifeless ; and his fruition is void of
true pleasure. [Exeunt.*

S C E N E X.

The Prison.

*A table with stools and flasks. Montacielo ; then
Alexis ; next Rosetta ; lastly, Gian-Luigi and Bel-
tramino.*

*Monta. [With a bottle in his hand] Were it not for
the precious contents of this same piece of
glass, being within these walls would be
very queer. This dear bottle comforts and
cheers me ; all drooping thoughts vanish at
its appearance ; under its elevating in-
fluence, I forget that I carry a brown
musket ; and I am happy at a small ex-
pence.*

Ale. Have you seen Rosetta ?

Monta. There she is.

Ale. Where ?

Monta.

Monta. Why, in this glass bottle.

Ale. 'Sblood, answer me to the purpose.

Monta. To the purpose? Aye, entirely so: This
is my dear, dear Rosetta.

[Pointing to the bottle.]

Ale. I can get no account where she is.

Monta. Come, friend, take your glass; [Takes
Alexis by the hand, to make him sit
down, but Alexis will not] *what can't
be cured must be endured. Wine will lift
us to the skies, above all our fears and
sorrows.*

Ale. Ah! you little know what cause I have to be
heavy-hearted. Were you sentenced—

Monta. What! a soldier and afraid!

Ale. No; I don't value dying: but what grieves
me is parting from Rosetta.

Monta. Drink; carouze; [Takes Alexis again
by the arm and makes him sit down]
and pour down glass upon glass; that
will quench this troublesome flame of your's.

Ale. Come then, here's my dear Rosetta's health.

Monta. (What cursed folly this is! however, I'll
pledge him.) [They drink.]

Ale.

Monta. Sta in questo vetro.

Ale. Eh, rispondi da senno.

Monta. Sì da senno

Quest'è la mia Rosetta favorita.

[Accennando il fiasco.

Ale. Ma non posso saper dove sia gita.

Monta. Vieni amico, vieni a bere,

[Piglia Alessio per mano per farlo
sedere al tavolino; ma Alessio non
vuole.

Star pensando è una pazzia:

Ogni mal col vin s'obblia,

Si dà bando a ogni dolor.

Ale. Ah! non sai tu cosa sia

Che mi serpe in mezzo il cor,

Se tu fossi condannato—

Monta. Un intrepido soldato

Non si deve mai turbar.

Ale. Non mi turba già la morte,

Sol mi lagno della sorte,

Che per sempre la Rosetta

Mi costringe di lasciar.

Monta. Bevi, bevi; che l'ardore

[Ripiglia Alessio per un braccio, e
lo fa sedere.

Che t'accese in seno amore,

Col bicchier si può smorzar.

Ale. Sì, beviamo alla salute

Della cara mia Rosetta.

Monta. (Che pazzia maladetta!

Pur lo voglio secondar.)

[Bevono.

Ale.

Ale. [Dopo di aver bevuto.

A que' due rubin vivaci

Calamita de' miei baci

Questo brindisi vo' far.

Monta. *Più soavi e più sinceri*

Sono i baci de' bicchieri,

Che 'l buon vin fan tracannar.

Ale. *A quel dolce e bel visetto—*

Monta. *O che matto maladetto—*

[Ribevono.]

Ros. *Il perdono che si aspetta*

A recar nessun non viene,

Io son stanca d'aspettar.

Ale. [Alzandosi] *Ah sei quà cara Rosetta—*

Vieni vieni amato bene

Le mie pene a consolar.

Ros. *Qual farfalla intorno al foco*

Giro sempre in questo loco;

E all'ardor delle tue luci

Io mi vengo a consumar.

Gian-Lui. *Si canti, si rida,*

Beltra. *La sorte mutata*

Gianne. e *Più ingrata più infida*

Ton. *Per noi non sarà.*

Monta. [Alzandosi] *Che strepito è questo?*

Lasciatemi ber.

Ale. *Spiegatevi presto—*

Vogliamo saper.

Ros. *(Avrà la Duchessa*

Compito il dover.)

A 4. *La grazia concessa*

Vegniamo annunziar.

Ale. [After drinking] Here's to those two ruby lips which attract my eager kisses.

Monta. What are those insipid kisses in comparison of kissing the glass? And the generous wine running down the red lane all the while.

Ale. To that dear, dear charming face!

Monta. What a coxcomb! [They drink again.]

Ros. No news yet of my Alexis's pardon! I am out of all patience!

Ale. [Rising up] My dear Rosetta! come thou here, sweet darling of my heart, and comfort me amidst my many sorrows!

Ros. I come here like the poor moth about the candle; destroying myself in the flame of your love.

Gian-Lui. } Let's be joyful, and strive who will be
Beltra. } merriest; things have taken a good
Giannetta } turn, and we shall have no farther
and Ton. } cause of mourning.

Monta. [Rising up] What clutter is that? Let me drink in peace.

Ale. Speak out—let's know how it is.

Ros. (Perhaps the Duchess has made up the affair.)

A 4. We come to acquaint you of the pardon being granted.

A 3. *O delight ! [Montacielo eyes the bottle]
O happiness ! my heart dances for joy.*

Gian-Lui. *I saw the troops under arms, and heard
the drums and trumpets.*

Beltra. *Yes, you may make yourselves easy ; the
man's pardon will soon be here.*

Ale. *[Reading a paper given him by the
Marshal.*

*" Montacielo, the dragoon, imprisoned
" for fighting a duel, the Colonel
" pardons : but Alexis, the deserter,
" to be executed without delay."*

It's over with me !

Ros. *Oh ! my dearest dear !*

Ale. *I must die —*

Gian-Lui. *Poor Alexis---*

Ale. *There's no remedy---*

Beltra. *Compose yourself---*

Ale. *It's a sore trial---*

Ton. *Come, have hopes---*

Ale. *It's past all hope---*

Gianne. *There may be still mercy---*

Ale. *No mercy for me---*

Monta. *Are you mad ?---*

Ale. *I am a lost man---*

Omnes.

A 3. *Che dolce diletto!*
[Montacielo guarda la bottiglia.

*Che grato contento
Ch'io sento nel cor—*

Gian-Lui. *In campo schierato
Le trombe e i tamburi
Sentito ho sonar.*

Beltra. *La grazia al soldato,
Vivete sicuri,
Non tarda arrivar.*

[Alessio legge un foglio recatogli
dal carceriere.

Ale. “ Al Dragone Montacielo
“ Carcerato per duello
“ Fa la grazia il Colonnello,
“ Ed Alessio il disertore
“ Senza fallo fra poche ore
“ Giustiziato esser dovrà.”
Son disperato—

Ros. *Caro mio bene—*

Ale. *Morir conviene—*

Gian-Lui. *Alessio caro—*

Ale. *Non v'è riparo—*

Beltra, *Il duol calmate—*

Ale. *Calmar non posso—*

Ton. *Non disperate—*

Ale. *Non ho più speme—*

Gianne. *Pietà sperate—*

Ale. *Non v'è pietà—*

Monta. *Sei spiritato?—*

Ale. *Son disperato—*

Tutti. *L'error, lo spasmo
I pensier torbidi
Entro dell'animo
Tornano entrar.*

*Che affanno orribile
D'un cor sensibile
Due amanti teneri
Veder penar !*

Fine dell' Atto secondo.

ATTO

The DESERTER. 69

Omnes. *Grief! horror! a crowd of tormenting
images return on the affrighted mind.*

*To see two such lovers in such distress, Oh!
the unspeakable anguish, to a heart of any
tenderness.*

End of the Second Act.

ACT

THE DESERTER.

A C T III.

S C E N E I.

The Prison.

A table, with a bottle and glasses, &c.

Rosetta and the Marshal. The Keeper sitting drinking.

Ros. That dismal mistake heightens my affliction.
Oh! Oh! what can I do?---Heaven direct
me! tell me, good Mr. Keeper [*Turning
towards the table*] is the king at the camp?

Keep. Yes, of a certainty,

Ros. Do you think if I was to throw myself at his
feet, and beg my dear Alexis's pardon--

Keep.

IL DISERTORE.

A T T O III.

S C E N A I.

Carcere.

Tavolino con bottiglie e bicchieri, &c.

Rosetta e il Carceriere. Il Carceriere sta bevendo.

Ros. L'equivoco fatale.

Renduto ha più crudel l'affanno mio.

Che devo far?---Chi mi consiglia---O Dio!

Ditemi Carcerière, il Re attendato

[Voltandosi verso il tavolino.

E' pure alla campagna?

Carce. Certamente.

Ros. Credete che s'io andassi ai piedi suoi

A chiedere il perdon del caro Alessio---

Carce.

Carce. Tentar è sempre bene:

Anzi ponendo mente

Alla somma pietà di quel Sovrano,

Son certo che non tenterete in vano.

Ros. Ah! s'io avessi danaro--

Carce. Che importa questo al Re?

Ros. Dico per voi--

Carce. Ah, se dite per me--

Ros. Questa crocetta d'oro

[Si scioglie la croce dal collo, e la dona al Carceriere.]

E' tutto il mio tesoro;

Accettatela in dono,

Ma fate ritardar fino a domani--

Carce. Non è quel che bramate in mio potere,

Ma per farvi piacere

Contenterò d'Alessio ogni capriccio.

(E' tutt'oro massiccio.)

[Considerando la croce da per sé.]

Ros. Se perdo il caro Alessio

Perdo ogni ben; nè posso aver speranza

Che m'abbandoni mai la mia costanza.

Se involarmi il caro amante

Disegnaste ingiusti Dei,

Perchè darmi un cor costante,

E sì tenero in amor?

[Parte.]

SCENA

The DESERTER. 73

Keep. There's nothing like trying; and considering the king's great goodness, I dare say you'll carry your point.

Ros. Oh! had I but some money---

Keep. What's your money to the king?

Ros. I mean for you---

Keep. Aye, that's talking to the purpose.

Ros. This small gold crucifix [*Loosens it from her neck, and gives it to the Keeper*] is really, Sir, all I have, please kindly to accept of it; but pray, pray, get it put off till to-morrow.

Keep. That, sweetheart, is quite out of my power; however, to please you, I will indulge Alexis in every thing he desires: (all solid gold i'faith.) [*Aside, looking on the cross.*]

Ros. If I lose my dear Alexis, every good is lost to me; for my constant love will remain proof against all events.

Oh heavens! if I am to be thus deprived of my dear Alexis, why was my heart formed so fond and constant? [Exit.

SCENE

The DESERTER.

S C E N E II.

Keeper, solus.

This girl being so free of her presents, shews her to love in good earnest. The venal heart is unfusceptible of love; therefore is true love always naked.

It is not money which the hearty lover makes his treasure:

He is happy if the object of his love places her happiness in his affection. [Exit.

S C E N E III.

Tonina, Giannetta and Beltramino.

Ton. So, Giannetta, you have done a fine spot of work; it is that fatal lie of your's, that Alexis may thank for his death.

Gianne.

S C E N A II.

Carceriere solo.

Bisogna che costei ami da vero
Mentr'è si liberale.
Chi serba un cor venale
Non vive innamorato;
Per questo è 'l vero amor sempre spogliato.

Un tenero amante,
Non è già 'l contante
Il dolce tesoro
Che brama di aver.

Gli basta se ottiene
Che al caro suo bene
Cagioni 'l suo affetto
Diletto e piacer.

[Parte.]

S C E N A III.

Tonina, Giannetta e Beltramino.

Ton. Che hai mai fatto Giannetta?
E' la morte di Alessio
Conseguenza fatal di tue menzogne.

L 2

Giannetta.

Gianne. Che rimprovero sciocco !

Sapete tutti pur ch'io fui costretta

A eseguir il voler della Duchessa. [Parte.]

Beltra. E' ver ; questo accidente

Non può imputarsi a fallo di nessuno.

Ton. La Duchessa che dice ?

Beltra. Noi non l'abbiam trovata ;

Ma Rosetta in dovrebbe a supplicarla,

Se in atto supplichevole e dolente

Andasse a ritrovar qualche potente

Verrebbe facilmente nel suo intento

Che veder non si puote

Il sospirar di femminil bellezza

Senza sentir un po' di tenerezza.

Ah ! dov'è quel con ferace

Che resista ai mesti accenti,

Ai sospiri ed ai lamenti

Di una tenera beltà ?

O nell' Erebo sal regna

Questo barbaro : o se vive,

In lui vive un'alma indegna,

Oppur alma in sen non ha.

[Parte.]

Ton. Omai vicino è il doloroso istante ;

Ond' è meglio di quà volger le piante.

[Parte.]

S C E N A

Gianne. None of your silly taunts; the Duchess would have it so, and how could I chuse but comply with her pleasure? *[Exit.*

Beltra. That's true; and, indeed, unfortunate as the affair is, I don't see that any one is chargeable with it.

Ton. What says the Duchess?

Beltra. She was not to be found; but Rosetta should, herself, petition the Duchess; or, was she, in a mournful and suppliant manner, to wait on some person of interest, I make no question but she would prevail: the intreaties of afflicted beauty are irresistible.

What heart is so savage, so flinty, as not to relent at the sighs and wailings of the fair?

A heart of such a cast, is only to be found in hell; or if such a one there be on earth, he must be without a soul, or have a most foul and blackish one. *[Exit.*

Ton. The woeful moment is at hand, that it were best to go and lament elsewhere. *[Exit.*

SCENE

S C E N E IV.

Montaciolo, and then Cortagamba.

Monta. Alexis now will soon get drunk in the river of oblivion: he had, indeed, by the Duchess's means, better hopes of obtaining pardon than I: but, after all, I see, that when we are to be unhappy, all the friends in the world don't signify a rush.

Corta. Well fare ye, Montaciolo.

Monta. Ah Corta! I rejoice to see thee; what wind brings you hither?

Corta. I came with a packet to the provost.

Monta. About what?

Corta. Nay, the Lord knows, for I don't.

Monta. What news at camp?

Corta. Nothing is talked of there, but a country wench, who came to beg the king's pardon for her sweetheart.

Monta. Oh! pray let us have that tale at length.

Corta. As his Majesty was passing by on horseback, the girl threw herself on her knees before him; the king, according to his usual good-nature, immediately stopped; and having heard the girl's piteous story,

was

S C E N A IV.

Montaciolo, e poi Cortagamba.

Monta. Affetto fra momenti
Anderà a imbricarsi nell'oblio.
D'ottenere la grazia,
Per via della Duchessa,
Concepiva di me maggior speranza;
Ma si vede in sostanza,
Che quando dobbiam essere infelici,
Non giovan protettor, nè protettrici.

Corta. Allegro Montaciolo—

Monta. Ben venuto.

Che fai da queste parti?

Corta. Ho recato al prevoſto

Un piego.

Monta. Intorno a che?

Corta. Non ne ſo nulla.

Monta. Che v'ha di nuovo al campo?

Corta. V'ha fatto gran romore una ragazza
Venuta domandar la grazia al Re
Per il ſuo innamorato.

Monta. Raccontami per filo che v'è ſtato.

Corta. Paſſando il Re a cavallo

Colei in ginocchioni
Si poſe a lui davanti:
Il Re ch'è affai clemente
Fermoffi incontanente;
E quando i di lei caſi ebbe ſentito,

Il core, intenerito,
 Le fè spedir la grazia,
 E aggiunsevi un regalo.
 Allora a piene mani
 Gli astuti Cortigiani
 L'empierono il grembiale
 Di lucide monete.
 Ma io non so capir per qual pazzia,
 Le gettò tutte via,
 Dicendo che volea esser spedita,
 E subito è partita.

Monta. Ragazza veramente spiritosa!

Corta. Non solo spiritosa,
 Ma tenera e amorosa,
 E le bellezze sue son così grandi,
 Che farebbe impazzir cinquanta Orlandi.

*V*oi di quella ragazzina
 Il ritratto? eccolo quà:
 Ha un visino gentilino,
 Bella bocca porporina,
 Occhi azzurri, e ciglia nere:
 Quando parla: oh che piacere!
 Se fa un vizzo, un sorrisetto,
 Oh carina! che diletto!
 E' un prodigio di bellezza,
 Tutta tutta gentilezza,
 Tutta garbo e civiltà. [Parte.
 [Si sente sonare il tamburo dentro
 alle scene.

Monta. Che significa questa novità?

Andiamo un po' a veder cosa sarà. [Parte.

SCENA

The D E S E R T E R. 81

was pleased, not only to order a pardon, but farther, added a present; and then, the sly courtiers, thinking it would please his majesty, strove who should be foremost in throwing money into her apron; but behold! the silly creature threw it all clear away, saying, all she now wanted was to be gone, and so made off.

Monta. E'gad she must have a good deal of courage.

Corta. Aye, and besides her courage and fondness, she has beauty enough to set all the world a madding after her.

To give you a picture of that incomparable sweet creature; her little face is the most genteel and handsome that can be seen---enchanted look---rosy lips---blue eyes and black eye-brows---how charming when she speaks! how delightful when she smiles! in a word, she's a non-such; all beauty! all grace! all politeness! [Exit.

[Drums heard behind the scenes.

Monta. Drums beating! this is something new; I'll step and see what's the matter. [Exit.

M

SCENE

S C E N E V.

Alexis fettered; soldiers guarding him; drums beating a dead march; then Rosetta.

Ale. Oh! for one last sight of my beloved Rosetta's charming face before my eyes are closed to the light!—Oh! for a last farewell of that dear creature—Oh! that she were present at my death, to hear my expiring lips uttering her beloved name—

Ros. My Alexis! [*Embracing each other, till Alexis seeing Rosetta faint sets her down in a chair.*]

Ale. Dearest love—Ah! to see my Rosetta so overcome with grief, is what my heart cannot bear—I won't linger any more—Make haste comrades, and deliver me from my cruel fate—dispatch me out of hand. [*Exit, tenderly looking at Rosetta, who continues in a swoon.*]

SCENE

S C E N A V.

Alessio incatenato fra soldati, accompagnato da lugubre suono di tamburo; indi Rosetta.

Ale. Almen prima di chiuder questi lumi
Li potess'io fissar nel caro volto
Dell' amata Rosetta,
Darle l'estremo addio;
Potesse ella presente al morir mio
Udire articular il nome amato
Dal mio labbro spirante—

Ros. Alessio--- [*Segue un tenero abbracciamento tra Rosetta ed Alessio, il quale vedendola venir meno, la fa sedere.*]

Ale. O dolce amante---
Ah! non mi soffre il core
Di vedere al mio ben tanto cordoglio.
Languir di più non voglio
Andiamo amici, andiamo---
Toglietemi al rigor della mia forte,
Mi si affretti la morte.

[*Parte dando una languida occhiata a Rosetta, che siede svenuta.*]

S C E N A VI.

Rosetta, indi Giannetta e Tonina.

Ros. [Tornando, a poco a poco in se.

Cieli!--dove mai sono---

Alessio, ed i soldati son partiti---

I sensi miei sopiti

Sono forse nel sonno---oppur son desta---

La prigione però mi sembra questa---

[*Si sente dietro al teatro esclamar replicatamente: Viva il Re!*

Che vuol dir quel romor? [*Si cava di seno il foglio contenente la grazia.*] Ah! sventurata!

Del foglio io mi son dimenticata---

Or non farà più tempo---

Gianne. E viva, e viva!

Ton. Alessio ha la sua grazia.

Ros. Ah dite---come---

Gianne. Un soldato recolla al gran prevoſto,

Ton. Vieni Rosetta toſto

Ad abbracciar Alessio.

Gianne. Egli altro non aspetta

Che di potere consolar Rosetta.

[*Partono inſieme.*

S C E N A

S C E N E VI.

Rosetta, then Giannetta and Tonina.

Ros. [*Gradually recovering*]—Where am I?—Alexis and the soldiers gone!—it may be I dream—no, I must be awake, for this is the very same prison—[*Several shouts behind the stage, of God bless the king!*] Ah! what noise is that? [*Out of her bosom takes a paper containing the pardon*] wretch that I am! I have forgot the paper! it may be now too late.—

Gianne. Joy, Rosetta! joy!

Ton. Alexis is pardoned.

Ros. Say you so! tell me---how?

Gianne. A soldier has brought his pardon to the provost.

Ton. Come, come, Rosetta, and embrace Alexis.

Gianne. He desires nothing better than to comfort Rosetta.

[*Exeunt simul.*]

S C E N E

S C E N E. VII.

An open place in the village.

Soldiers under arms; Alexis supported by two peasants, and endeavouring to walk: a crowd of people following, and crying out, God save the King! the drums, in the mean time, beating a march.

Ale. Let us quicken our pace and hasten to Rosetta; she was half dead when I left her, and now she may be quite so; and I had rather die a thousand deaths myself, than not see my dear Rosetta again.

[Enter Rosetta, supported by Giannetta and Tonina.]

Gianne. There's his own dear self.

Ale. Rosetta! Rosetta!

[Run into each other's embraces: in the mean time, the drums beat---repeated shouts of God save the King! both the soldiery and people withdraw from the stage.]

Ros. My dear Alexis---

Ale. But where's Gian-Luigi?

Ros. With him my joy would be complete.

Gianne. The good news, I suppose, has not yet reached him.

Ton. Let us hie in search of him.

[Exit with Giannetta.]

S C E N E

S C E N A VII.

Piazza del villaggio.

Soldati sull' armi; Alessio sostenuto da due contadini, sforzandosi inutilmente di camminare, con seguito di popolo che mentre suona il tamburo esclama, Viva il Re!

Ale. Deh lasciate affrettare i passi miei;
Corriam ov'è Rosetta.
La lasciai semiviva.
Forse or di vita è priva.
Ah! se 'l Ciel mi condanna
A non veder mai più la mia Rosetta
Era meglio morir.

[Entra Rosetta sostenuta da Giannetta e Tonina.]

Gianne. Eccola quà.

Ale. Rosetta--- *[Si abbracciano scambievolmente. Frattanto suona il tamburo, si replica Viva il Re! e le truppe si ritirano dietro al teatro insieme col popolo.]*

Ros. Alessio mio---

Ale. Ma dov'è Gian-Luigi?

Ros. Manca ei solo a compir i miei contenti.

Gianne. Forse la fausta nuova ancor non ebbe.

Ton. Andrem di lui subitamente in traccia.

[Parte con Giannetta.]

S C E N A

38 II DISERTORE.

S C E N A VIII.

Alessio e Rosetta.

Ale. Or è tempo Rosetta
Che dell' amore i sospirati lacci
Succedano all'odiato mie catene.
Ros. Prima aspettare il genitor conviene.

D U E T T O.

Ale. Senza penare in vano,
Lascia ch'io stringa o cara
Quell' adorata mano,
Che sospirar mi fè.
[Va per pigliar la mano a Rosetta,
ed ella la ritira.
Ros. Come già 'l cor ti diedi,
Darti la man pur bramo ;
Ma caro ben tu vedi
Che 'l genitor non c'è.
Ale. Cosa importa il genitore---
Forse lui ho da sposar ?
Ros. Ma la legge dell'onore
Così m'obbliga di far.
A 2. Che fiero tormento !
Che ardore ch'io sento !
Saette di foco
Amore mi vibra,
M'infiamma ogni fibra,
Mi fa consumar.

Ale.

SCENE VIII.

Alexis and Rosetta.

Ale. Now, my dear Rosetta, let the long wish'd-for ties of matrimony make me amends for the galling fetters of my imprisonment.

Ros. But we must first wait my father's coming.

D U E T T O.

Ale. Without putting my love to any farther anguish, allow me, dearest creature, to squeeze that adored hand of thine.

[Goes to take hold of Rosetta's hand, which she withdraws.]

Ros. Having already given you my heart, I wish as much as yourself, to give you my hand, but you see, my father is not here.

Ale. Your father! what's your father to the purpose? Am I to marry him?

Ros. But the laws of decency will have it so.

Both. The pangs, the torture, the ardour which inflames my heart!—I am pierced with love's most fiery darts; they rage through every vein; their violence sets me all in a flame.

N

Ale.

The D E S E R T E R.

Ale. *What says my dear? Then answer! decide!
think what delicious moments are lost! ra-
vishing instants, due to love.*

Ros. *[Aside] I am afraid—I am at a loss how to
act—I know not what to say—*

Ale. *What says my dear? &c.*

Both. *[Aside] Bashfulness, is struggling in the heart,
but love will soon get the better of it.*

Ale. *Ah! behold! pity and relieve my pains—*

Ros. *I would resist—but this heart is too much your's.*

Ale. *Ah! that impassioned sigh!*

Ros. *That enamoured look of thine!*

Ale. *It flatters my hopes---*

Ros. *It has betrayed my bashfulness.*

[Both join hands.]

Both. *My heart overflows with joy! O delightful
moment! that which, fancy cannot form one
more pleasing! well is it known to happy
lovers, that such hours are the very cream
of life.*

[Exeunt.]

SCENE

Ale. Or dunque che dici ?

Risolvi : rispondi :

Che serve languir ?

Ros. [Da per se] M'arresta il timore—

Non so cosa fare---

Non so cosa dir---

Ale. Or dunque che dici, &c.

[Ciascuno da per se] Un po' di rossore

Contrasta nel cor ;

Ma presto l'amore

Sarà il vincitor.

Ale. Ah degli affanni miei

Senti nel sen pietà---

Ros. Resistere vorrei---

Ma questo cor non sa.

Ale. Quel sospiro appassionato---

Ros. Quel tuo guardo innamorato---

Ale. Da conforto alla mia speme—

Ros. Ha tradito il mio rossor.

[Si danno scambievolmente la mano.

A 2. Il bene adorato

Nell' alma possiedo ;

Momento più grato

Non trovo, non vedo,

Non so immaginar.

Amanti felici

Voi ben lo sapete

Che l'ore più liete

Non ponno passar.

[Partono.

S C E N A *Ultima.*

*Gian-Luigi, Beltramino, Montacielo, Giannetta e
Tonina, indi Alessio e Rosetta.*

Gian-Lui. Ma quì non c'è nessuno.

Beltra. Dove sono?

Monta. Dove mai?

Giannette. Poco prima erano quà.

Gian-Lui. Non ci son, non li vedo.

Ton. Eccoli là.

[Vedendoli entrare.]

Gian-Lui. O Alessio Alessio vieni a questo seno.

Beltra. Carissimo cugino.

[Si abbracciano.]

Monta. Amico caro.

Ale. Vi cercavo impaziente.

Ros. Ci fiam di già sposati---

Gian-Lui. Tanto meglio.

Nelle braccia d'amore

Conservate la pace al vostro core.

Ale.

Sono amante riamato,

Nè conosca affanni o pene;

Ho trovato il sommo bene

Nel possesso di un bel cor.

I L C O R O.

All' amor costante e fido

Si conservi il nostro core;

Sia la Reggia di Cupido,

Sia l'albergo del piacer.

Ros.

The DESERTER.

93

SCENE the last.

*Gian-Luigi, Beltramino, Montacielo, Giannetta and
Tonina; afterwards Alexis and Rosetta.*

Gian-Lui. Not a soul is here.

Beltra. Where can they be?

Monta. Aye, where indeed?

Giannette. They were here just now.

Gian-Lui. But I don't see them now.

Ton. Oh! there they are. *[Seeing them entering.]*

Gian-Lui. Alexis, my dear boy, let me hug thee.

[They embrace each other.]

Beltra. Ah! dear cousin.

Monta. Joy to thee, old acquaintance.

Ale. We were hunting after you.

Ros. Our business is already done.

Gian-Lui. So much the better, and merry be your
hearts.

Ale. *I have met with love for love; nothing now
shall make me uneasy—to be possessed of so
fine a lass—that's the bliss of blisses!*

C H O R U S.

*To pure and faithful love—devoted be our
hearts—be it Cupid's palace, and the resi-
dence of pleasure.*

Ros.

Rof. *Fond as the dove—I'll give myself up to caresses and kisses; and pass life amidst the solaces of love.*

Chorus, &c.

Gian-Lui. *The sight of so much fondness makes me grow young again; and I feel all my former desires stirring in me.*

Chorus, &c.

Monta. *Happy couple! you have reclaimed me from a mistake; and now I sincerely own, that a sweetheart is far preferable to a bottle.*

Chorus, &c.

Beltra. *Gazing at a pretty face, a sweet little love has slid, I know not how, into this breast of mine; and taken possession of my whole soul.*

Chorus, &c.

Omnes. *Mirth, ease, and joy, to love we owe,
From love our sweetest pleasures flow.*

T H E E N D.

Ros. *Qual colomba tenerina
Alternando i vezzi e i baci,
Passar voglio i dì fugaci
Tra i conforti dell'amor.*

Il coro, &c.

Gian-Lui. *Nel vedervi amati sposi
Io mi son ringiovanito;
E l'antico mio prurito
Risvegliar mi sento ancor.*

Il coro, &c.

Monta. *Bella coppia fortunata
Son convinto del mio errore,
E confesso che l'amore
E' del fiasco assai miglior.*

Il coro, &c.

Beltra. *Vagheggiando un bel visino,
Non so come in questo seno
S'è cacciato un amorino
Che dell'alma è il possessor.*

Il coro, &c.

Tutti. *Il riso, il contento,
La gioja del core,
Sull'ali d'amore
Suol sempre venir.*

II DISTRETTO

Qual colombo tenne
Il vanto e vanto di lui
I suoi vogli e di lui
E i conforti dell' amor.
Il coro, &c.

Giulio. Il mio cuore
Io mi son ingannato;
E l' amor non lo
Ritorna, non lo
Il coro, &c.

Monica. Palla copola formosa
Sei, conosci del mio cuore
E mi dille che l' amore
E del mio esse, mi dille.
Il coro, &c.

Belia. I miei giorni con il re
Io so come in questo loco
E l' amore in questo
E del mio esse, mi dille.
Il coro, &c.

Tina. Il mio il cuore
Io giuro al re
E del mio esse, mi dille.
Il coro, &c.

II DISTRETTO

